

Concertino para Xilofone e Orquestra Oswaldo Lacerda (1998)

ATENÇÃO

- 1) O solo de **um** instrumento é marcado pela palavra **solo**; o solo de um **naípe**, pela palavra **solí**. Ambos terminam no asterisco *.
- 2) Na partitura, todos os instrumentos se acham escritos em notas reais, isto é, como soam. Porém, as partes das clarinetas e das trompas, se acham escritas, respectivamente, em si bemol e em fá.
- 3) O 2º movimento foi concebido para marimba solista. Na falta de uma marimba, o solista poderá usar o próprio xilofone, mas com uma baqueta adequada, que lembre o mais possível o som da marimba.

Concertino para Xilofone e Orquestra

Oswaldo Lacerda (1998)

ANÁLISE FORMAL

1º movimento: forma sonata

		compassos
Exposição	1º tema	1-30
	Transição	30-45
	2º tema	45-82
	Codeta	82-85
Desenvolvimento		86-121
Reexposição	1º tema	121-136
	Transição	136-156
	2º tema	156-197
	Cadência	198-258
	Coda	259-269

2º movimento: forma ternária A B A₁

A	1-24
B	24-53
A ₁	53-76
Coda	76-81

3º movimento: forma rondó de cinco partes A B A₁ C A₂

A	1-44
B	44-93 (com elementos do 2º movimento)
A ₁	73-93
C	93-126 (com elementos do 1º movimento)
A ₂	126-167
Cadência	168-199
Coda	200-209

Concertino

para xilofone e orquestra

Dedicado a Joaquim Abreu

I

Oswaldo Lacerda
(1997)

Allegro (♩=108)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and xylophone. The second system includes strings. The tempo is Allegro (♩=108) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) for all instruments. The woodwinds (Flautas, Oboés, Clarinetas, Fagotes) and brass (Trompas, Trombetas) play a rhythmic pattern of eighth notes. The xylophone plays a more complex rhythmic pattern. The strings (Violinos, Violas, Violoncelos, Contrabaixos) play a similar rhythmic pattern. The score ends with a dynamic marking of *p* (piano) for all instruments.

Flautas 1-2
Oboés 1-2
Clarinetas (B \flat) 1-2
Fagotes 1-2
Trompas (F) 1-2
Trombetas (C) 1-2
Xilofone
Violinos I
Violinos II
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

6

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f* *mp*

Fg. 1-2 *f*

Tp. 1-2 *f*

Tbt. 1-2 *f*

Xil. *mp subito* *mp*

6

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Concertino para xilofone e orquestra

11

Fl. 1-2

Ob. 1-2
pp *leggiero*

Cl. 1-2
mp
pp *leggiero*

Fg. 1-2
pp *leggiero*

Tp. 1-2
pp *leggiero*

Tbt. 1-2
pp *leggiero*

Xil.
mp *mp* *sempre*

11

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.
pizz.
pp

Oswaldo Lacerda

17

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tp. 1-2

Tbt. 1-2

Xil.

17

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.