

# BACHIANAS BRASILEIRAS N. 7

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

## I - Prelúdio (Ponteio)

Adagio

Piccolo

Flautas 1.2

Oboé 1.2

Corne-Inglês

Clarinetes 1.2 em Bb

Clarinete-baixo em Bb

Fagotes 1.2

Contrafagote

Corni in F 1.2

Corni in F 3.4

Trompete em Bb 1

Trompete em Bb 2

Trombones 1.2

Trombones 3.4

Tuba

Timpani

Percussão 1

Percussão 2

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

## II - Giga (Quadrilha caipira)

Allegretto Scherzando  $\text{♩} = 120$

Piccolo

Flautas 1.2

Oboé 1.2

Corne-Inglês

Clarinetes 1.2 em Bb

Clarinete-baixo em Bb

Fagotes 1.2

Contrafagote

Corni in F 1.2

Corni in F 3.4

Trompete em Bb 1

Trompete em Bb 2

Trompete em Bb 3

Trombones 1.2

Trombones 3.4

Tuba

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

III - Toccata (Desafio)

Andantino quasi Allegretto ♩ = 104

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo, Flautas 1.2, Oboé 1.2, Corne-Ingles, Clarinetes 1.2 em Bb, Clarinete-baixo em Bb, Fagotes 1.2, Contrafagote, Corni in F 1.2, Corni in F 3.4, Trompete em Bb 1, Trompete em Bb 2, Trompete em Bb 3, Trombones 1.2, Trombones 3.4, Tuba, Timpani, Percussão 1 (Coco), Percussão 2, Xilofone, Celesta, Harpa, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 104. The woodwinds and strings have specific dynamics and articulation markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *pizz.*. The percussion parts include 'Coco' and 'som abafado (son étouffé)'. The harp part features a repeating pattern of chords. The brass parts have some specific markings like 'surd. (copo)' and '1º solo'.

## IV - Fuga (Conversa)

**Andante**

Piccolo

Flautas 1.2

Oboé 1.2

Corne-Ingles

Clarinetes 1.2 em Bb

Clarinete-baixo em Bb

Fagotes 1.2

Contrafagote

Corni in F 1.2

Corni in F 3.4

Trompete em Bb 1

Trompete em Bb 2

Trompete em Bb 3

Trombones 1.2

Trombones 3.4

Tuba

Timpani

Percussão 1

Percussão 2

**Andante**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo *mf*

Contrabaixo

9

Vla. **1**

Vc. *mf*

*p*