

A Serge Lifar

# Uirapuru

(Bailado brasileiro)

H. Villa-Lobos

1917/1934

**Moderato** **Poco adagio** (♩ = ca. 40)

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flautim (Ottavini)
- Flautas 1-2 (Flauti)
- Oboés 1-2 (Oboe)
- Corne Inglêss (Corno Inglese)
- Clarinetas em B $\flat$  1-2 (Clarinetto)
- Clarone (Clarinetto basso)
- Saxofone Soprano em B $\flat$  (Sassofono Soprano)
- Fagotes 1-2 (Fagotto)
- Trompas 1-2 em F (Corni)
- Trompas 3-4 em F (Corni)
- Trompetas B $\flat$  1-2-3 (Trombe)
- Trombones 1-2 (Trombones)
- Trombone 3 e Tuba (Trombone e Tuba)
- Tímpano (Timpani)
- Xilofone (Xilofono)
- Glockenspiel
- Sinos (Campane)
- Côco, Tamborim, Surdo, Pratos, Bombo, Tam-tam, reco-reco
- Harpa 1-2 (Arpa)
- Celesta (Celesta)
- Piano
- Violinofone
- Violinos I (Violini)
- Violinos II (Violini)
- Violas (Viole)
- Violoncelos (Violoncelli)
- Contrabaixos (Contrabbassi)

Key performance markings include *ff*, *mf*, *dim.*, *Gliss.*, *Div.*, *pp*, *p*, *Unis. arco*, and *mf*. The score is in 4/4 time and features complex woodwind and string passages.



12

Cl. B $\flat$   
Cl. B.  
Fg.  
Cfg.  
Cor. 1-2  
Cor. 3-4  
Hp.  
VI. I  
Vc.  
Cb.

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

15

Ob.  
Cl. B $\flat$   
Cl. B.  
Fg.  
Cfg.  
Cor. 1-2  
Cor. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
Tmp.  
VI. I  
Vc.  
Cb.

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*mf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*Div.*  
*sf*  
*sf*

Allegretto deciso

Uirapuru

19

Musical score for measures 19-20. The score includes parts for Cl. B., Sx.S., Fg., Cor. 1-2, Tmp., VI. I, VI. II, Vla., Vc. div. a3, Solo Cb., and Cb. Dynamics include *sfz pp*, *ff*, *f*, *pizz.*, and *(arco)*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the Sx.S. part.

Repetir algumas vezes, ad libitum.

21

Musical score for measures 21-22. The score includes parts for Sx.S., Vc. div. a3, and Solo Cb. The Sx.S. part is marked *stringendo*. A double bar line with a repeat sign is shown above the Sx.S. part.

23

Sx.S.

Solo Cb.

*rall.* *rápido* *rall.*

*mf* *ff* *pp* *mf*

24

Sx.S.

Cor. 1-2

Tbn. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.* **Tempo di marcia** (♩ = ca.152) (*poco più animato*)

*f*

*sfz* *mf*

Tbn. 1

*f* *enérgico*

*arco* *ff* *sim.*

*arco* *ff*

*Div. arco* *ff* *sim.*

*Unis. arco* *ff* *sim.*

*Tutti arco* *ff* *seco e enérgico* *sim.*

(Solo baixo)

Uirapuru

28

Fl. *f* *a2*

Ob. *mf* *a2*

C. I. *mf*

Cl. Bb *mf*

Sx.S.

Fg. *ff*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *mf*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn.3 e Tb. *ff*

Tmp. *ff*

Pn. *ff*

Vl. I *mf* *Div.*

Vl. II *sim.*

Vla.

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

32

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. B $\flat$

Fg.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3 e Tb.

Tmp.

Pn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*p*





Uirapuru

44

Fl.

Ob.

C. I.

Sx.S.

Fg.

Tbn. 1-2

Tbn.3 e Tb.

Tmp.

Pn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*p*