

À minha querida Eudóxia  
**Cromos**  
Para Piano e Orquestra

Oswaldo Lacerda

I. Andantino Quasi Allegretto (♩=84)

5

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas (B $\flat$ ) 1-2

Fagotes 1-2

Cornos (F) 1-2

Cornos (F) 3-4

Trompetas (B $\flat$ ) 1-2

Trombones 1-2

Trombone 3  
Tuba

Tímpanos

Percussão 1

Percussão 2

Piano

*I. solo*  
*mf* *amabile*

*mp* *amabile*

8<sup>va</sup>

I. Andantino Quasi Allegretto (♩=84)

5

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

*p*

*non div.*

*pizz.*

*p*

II. Con Moto Moderato (♩=96-100)

5

10

Musical score for measures 5-10. The score includes parts for Flautas 1-2, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2, Fagotes 1-2, Cornos 1-2, Cornos 3-4, Percussão 2, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Con Moto Moderato (♩=96-100). The score features a piano introduction with the instruction *com precisão* and *p* (piano) for the woodwinds. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

15

Musical score for measures 15-20. The score includes parts for Fl. 1-2, Ob. 1-2, Cl. 1-2, Fg. 1-2, Cor. 1-2, Cor. 3-4, Pere. 2, and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Con Moto Moderato (♩=96-100). The score features a first solo for the Bassoon (Fg. 1-2) with the instruction *I. solo* and *p, ma marcato*. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, including triplets and a *p sempre* instruction.

III. Vivo (♩=80)

5

10

Flautas 1-2  
Oboés 1-2  
Clarinetas 1-2  
Fagotes 1-2  
Cornos 1-2  
Cornos 3-4  
Trompetes 1-2  
Trombones 1-2  
Trombone 3  
Tuba  
Tímpanos  
Percussão 1  
Percussão 2  
Piano

Flautas 1-2: *f*, I.  
Cornos 1-2: I. *solo*, *f*  
Trompetes 1-2: *solo*, *f*, *solo*, *f solo*

III. Vivo (♩=80)

5

10

Violinos I  
Violinos II  
Violas  
Violoncelos  
Contrabaixos

Violinos I: *arco*, *mf*, *segue staccato*  
Violinos II: *arco*, *mf*, *segue staccato*  
Violas: *arco*, *mf*, *segue staccato*  
Violoncelos: *tutti arco*, *mf*, *segue staccato*

IV. Moderato (♩=92)

5

*cantabile*

Piano

*p* *poco f* *p* *mf*  
*ma dolce*

Violino I Solo

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

IV. Moderato (♩=92)

Pno.

10 15 A

*mf* *p* *p* *mf* *p* *mp*

(mas deixando ouvir-se os Vls. II)

*cantabile*

*mp*

VI. II

Vc.

*mp*

Pno.

20 25 A

*marcato* *marcato*

*p* *mp* *p*

*marcato* *marcato*

VI. II

Vc.

*mp* *p*

V. Moderato (♩=76)

5

poco rit. a tempo

10

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2

Fagotes 1-2

Cornos 1-2

Cornos 3-4

Trompetas 1-2

Trombones 1-2

Trombone 3

Tuba

Tímpanos

Caixa clara

Percussão 2

Piano

V. Moderato (♩=76)

5

poco rit. a tempo

10

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

VIII. Andantino Quasi Allegretto (♩=84)

ritenuto a tempo

5 10

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2

Fagotes 1-2

Cornos 1-2

Cornos 3-4

Trompetas 1-2

Trombones 1-2

Trombone 3  
Tuba

Tímpanos

Percussão 2  
Caixa clara  
solo  
p

Piano

VIII. Andantino Quasi Allegretto (♩=84)

ritenuto a tempo

5 10

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos