

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

A Paulo Prado

CHOROS Nº 10

I

Revisão
Henrique Morelenbaum

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Animé (M 88 = ♩)

Flautim (Ottavino)
Flautas 1-2 (Flauti)
Oboés 1-2 (Oboi)
Clarinetas 1-2 em Lá (Clarineti)
Saxofone Alto em Mi (Sassofono Alt.)
Fagotes 1-2 (Fagotti)
Contrafagote (Contrafagotto)
Trompas 1-2 em Fá (Corni)
Trompa 3 em Fá (Corno)
Trompetas 1-2 em Lá (Trombe)
Trombones 1-2 (Tromboni)
Timpanos (Timpani)
Tam Tam
G. Caisse en bois
G. Tambourin de Pr.
2 Puitas
Caxambú
Xuc. metal et en bois
Réco-Réco (G. e P.)
Tambour
Caisse claire
Tan Tan grand
Grand Caisse
Gongo
Harpa (Arpa)
Piano (Pianoforte)
S.
C.
Coro
T.
Bar.
B.
Violinos I
Violinos II
Violas (Viole)
Violoncelos (Violoncelli)
Contrabaixos (Contrabassi)

11 A

FL. 1-2

Ob. 1-2 *a 2* *p* *cresc.*

Cl. 1-2 Lá *solo* *f* *a 2*

S. Alt. Mi

Fag. 1-2

Cor. 1-2 Fá *f* *ff* *mf* *ff*

Cor. 3 Fá *f* *ff* *mf* *ff*

Tr. 1-2 B^b *a 2* *f* *mf* *ff*

Trb. 1-2 *a 2* *f* *ff* *mf* *ff*

Timp.

Perc.

Arpa *fff* *mf* *ff* *pp*

Pf. *fff* *mf* *ff* *pp*

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I *arco* *p* *cresc.* *div.*

VI. II *arco* *p* *cresc.*

Vle. *arco* *mf* *cresc.*

Vc. *arco* *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

Fl. 1-2 *rall.* *a tempo*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 Lá

S. Alt. Mi

Fag. 1-2

Cor. 1-2 Fá

Cor. 3 Fá

Tr. 1-2 Bb

Trb. 1-2

Perc. Tam-Tam
Xuc. metal
Réco-Réco

Arpa

Pf.

S.

Coro C.
T.
B.

VI. I *rall.* *a tempo*
solo 1 leggio
if > p *dim.*

VI. II

Vle. *solo*
if > p *dim.*

Vc. *solo*
if > p *dim.*

Cb. *if > p* *dim.*

35

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 Lá

S. Alt. Mib

Fag. 1-2

Cfag.

Cor. 1-2 Fá

Cor. 3 Fá

Tr. 1-2 B

Trb. 1-2

Timp.

Perc.

Arpa

Pf.

S.

C.

Coro

T.

B.

(S^{mo})

35

Solo VI I

Tutti

VI II

Solo Vle.

Solo Ve.

Tutti

Cb.

f *ff* *mf* *p* *piz.* *solis.* *gliss.*